

## ÁUDIO-DESCRIÇÃO DA OBRA “LIGAÇÕES PERIGOSAS”, DE RENÉ MAGRITTE

Fabiana Tavares dos Santos Silva<sup>1</sup>

### Notas proêmias

“Ligações Perigosas”, pintura a óleo, com dimensões de 72 X 64 cm, é uma obra produzida em 1926 por René Magritte (Lessines, Bélgica, 1898 – Bruxelas, 1967), um expoente da arte surrealista, criador de um novo tipo de lógica: a do absurdo, capaz de gerar situações impossíveis e, no entanto, reais e tangíveis, bizarras e familiares. Esta e outras obras magritteanas estão disponíveis na galeria virtual: [http://www.passeiweb.com/saibamais/arte\\_cultura/galeria/rene\\_magritte/3](http://www.passeiweb.com/saibamais/arte_cultura/galeria/rene_magritte/3). A imagem áudio-descrita tem dimensões de 10 X 14 cm.

Reprodução da tela

---

<sup>1</sup> Mestranda em Educação Inclusiva. Aluna do *III Curso de Tradução Visual com ênfase em Áudio-descrição “Imagens que Falam”* (CEI/UFPE). Professora dos cursos de licenciatura em Pedagogia e Letras (Faculdades Integradas da Vitória de Santo Antão – FAINTVISA/PE). [fabianatavares\\_letras@yahoo.com.br](mailto:fabianatavares_letras@yahoo.com.br)



### **Áudio-descrição da obra “Ligação Perigosa” (MAGRITTE, 1926)**

Mulher branca, nua segura um espelho que lhe cobre o corpo da altura da face até o início das coxas. Tem cabelos castanho-escuros, sobrancelha preta, espessa. O olho esquerdo está fechado. O rosto dela é mostrado de perfil, levemente virado para a direita e inclinado para baixo. Refletido no espelho, a mulher nua é vista do torso até o início das coxas, com o corpo virado levemente para a esquerda, ela deixa à mostra os cabelos castanho-escuros, longos até a cintura, as costas, o braço direito flexionado, sob o pequeno seio, as nádegas arredondadas e parte das coxas grossas. O espelho com fundo marrom é circundado por uma moldura marrom metálica, abaulada, fina e de cantos arredondados. Abaixo do espelho, as coxas grossas e bem torneadas aparecem juntas. Do lado direito e por trás da mulher, vê-se a sombra da silhueta larga e contínua da cabeça, espelho e coxas da mulher nua. No canto superior direito da pintura, bem próximo à borda, está em preto a assinatura de Magritte.